

24
שעות

15

גלעד שליט ועדי סיגלר
נפרדים אחרי
5 שנות זוגיות

היא הייתה עורכת דין צעירה
שרצתה לייצג את משפחת
פליסיאן בפרשת הבריונער.
אבל אז הכל השתבש:
דורית (שם בדוי) התלוננה
במשטרה כי הגיעה לפגישה עם
יעקב פליסיאן ונאנסה על ידו.
בפרקליטות החליטו לסגור את
התיק, אבל דורית לא ויתרה
והגישה נגדו תביעה אזרחית.
עכשיו, לאחר שבית המשפט
קיבל את גרסתה ופסק לה
פיצוי של רבע מיליון שקל,
היא אומרת בראיון בלעדי:
"עברתי מדורי גיהנום, לא
ידעתי שיש בי כוחות כאלה"

עכשיו אני יכולה להגיד בקול רם וצלול שיעקב פליסיאן אנס אותי

נעם ברקון | עמ' 4

הימים הכי משתלמים בשנה!

LifeStyle SALE 28-29.11

מחזיקי כרטיס לייף סטייל נהנים מיומיים של מבצעים מדהימים בסופר-פארם וברשתות המועדון!

פרטים באתר: lifestyle.co.il



סופר-פארם



מטרו

איסטא



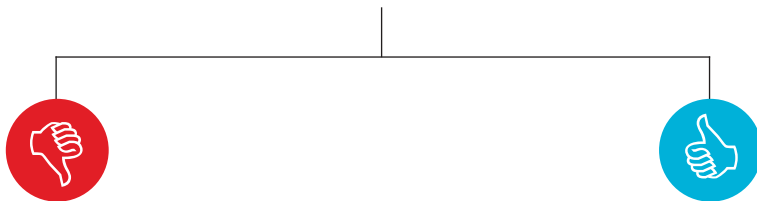
GOLF & CO



בכפוף לתנאי ההטבות. תקף בתאריכים 28-29.11.2017 או עד גמר המלאי, המוקדם מביניהם. אין כפל הטבות ומבצעים. ההטבות בקרביץ, איסתא, דלק מנטה, סטימצקי, Golf&Co, מועדוני הולמס פלייס וגו אקטיב, יינתנו למשלמים בכרטיס לייף סטייל פלוס ישראל/לייף סטייל אמריקן אקספרס בלבד.



האם ההתפתרות של שר הבריאות ליצמן מוצדקת



זה לא יגרום לשמירת שבת

יפעת ארליך

צורך ליצמן. השבת אינה אמורה להיות יום השיפוץ הלאומי. היא גם לא אמורה להיות יום השידור הלאומי, שבו גופי תקשורת ממשלתיים כמו תאגיד "כאן" וגלי צה"ל משדרים בו. שבת אמורה להיות יום המנוח המשפחתי והלאומי. את סוד הקסם הזה הנחיל העם היהודי לכל אומות העולם. בעידן הוורקוהולי שבו אנו חיים לא מדובר במותרות אלא בצורך הכרחי לכל מי שרוצה לשמור על שפיות הדעת ועל שלמות התא המשפחתי.

אלא שאת חיבור הציבור הישראלי לשבת לא ניתן לעשות באמצעות כיפופי ידיים ותרגילים פוליטיים כוחניים. את השבת ניי תן להנחיל רק באמצעות חינוך והדברות. התפתרותו של ליצמן מהמשלה אולי תשר חרר אותו מאחריות לחילול שבת, אך היא רק תפקיר את הזירה לכוחות פוליטיים אחרים המבקשים לחלן את מדינת העם היהודי. את כל זה היה ליצמן אמור להסביר לאדמו"ר מגור כדי שימצא פתרונות יצירתיים במסגרת ההלכה למשבר הרכבת, במקום להיכנע לגחמותיו כה מהה. תיקון הרכבת בשבת יכול להיחשב כפיקוח נפש, כי הרי השבת הרכבת ביום חול תגביר את העומס בכבישים, ובכך תעלה את הסיכוי לפגיעות בנפש בתאונות דרכים. מנגד, הייתי מצפה מהציבור החילוני במדינה להשקיע מחשבה אמיתית בשאלה כיצד יש להביא לירי ביטוי את ערכיה היהודיים של המדינה, ברוח מגילת העצמאות. השבת, כדרך אוניברסלי ויהודי, חשובה לכולם וצריך להיות לה ביטוי ממשי במרחב הציבורי. בשביל ערכים כידוע משלמים מחירים. אם היינו מניחים בצד את התרגילים הפוליטיים, היה אפשר לחשוב על פתרונות יצירתיים, כאלה שגם יכבדו את השבת וגם לא יהפכו לעול כבד מדי על הציבור הישראלי. כך למשל אפשר לקבוע ארבעה ימי חופשה נוספים בכל שנה, בימי ראשון, שבת, וייתכן יהיה לכוון את הרכבת. בינתיים הרכבת דוהרת עלינו. אנחנו רומסים זה את זה במקום לנהל שיח.



שומרים על ערכי השבת

דב אייכלר



זה היה בלתי נמנע. כבר חודשים ששר הבריאות יעקב ליצמן מסביר לראש הממשלה שציפור נפשה של מפלגתו נפגעת כל שבוע מחדש ובתגובה הוא זוכה למריחות. היום נתניהו – ולא פחות חשוב כל עם ישראל יודע – השבת היא בציפור נפשה של יהדות התורה, שאגב רשומה בוועדת הבחירות המרכזית כ"יהדות התורה והשבת".

את הפרשנויות והתככים הפנימיים (אמיתיים או מדומיינים) בתוך חסידות גור יזכרו כמה מאות ברנז'אים ואנשי תקשורת וגם הם לא להרבה זמן. העם היושב בציון יזכור רק את העובדה היהודית הפשוטה: יהודי חרדי וירא שמיים, המקפיד על קלה כחמורה, אינו יכול להיות שותף בממשלה שמחללת את השבת פעם אחר פעם, שבוע אחר שבוע, למרות בקשות חוזרות ונשנות לחדול מכך. "אני עוזב בראש מורם", כתב שר הבריאות יעקב ליצמן, ואני מאמין לו. שררה וכסף ולשכה ועוורים זה נחמד, לוותר על כל זה חייב להיות קשה. אבל לא כאשר מדובר בקדושת השבת עליה גדל, נלחם והתחנך ואותה הוא מייצג. אל תשעו אל הדיווחים על אופוזיציה פנימית. גם אם היא קיימת היא לא רלוונטית מבחינתו. קדושת השבת והציות לגדולי התורה שזורים כחוט השני זה בזה ואין בליבו של שר הבריאות שום הרהורים אחר הוראת רבו. משהורה לו לפרוש הוא עושה זאת בחירות חסיד הוזהב לשמש את האדמו"ר בכל תפקיד. כשר או כמפוטה. כעת הוא נקרא אל הדגל לתפקיד הרם וההיסטורי, הרבה יותר מלעמוד בראש משרד ממשלתי. החל מהיום הוא גנרל דגול שלחם את מלחמתה של השבת בגבורה והקרב. לכן אני מאמין לו שעוזב בראש מורם. ועוד מילה: ליצמן ומפלגתו מייצגים ערכי נצח שעבורם יהודים הקריבו את חייהם במשך אלפי שנים. אפשר להסכים או להתנגד לדרכה של יהדות התורה, אבל כל יהודי הגון אמור להעריך ולהעריך פנים שווה מפלגה שלא מתהדרת בערכים בשביל לגרוף שלטון, אלא מוותרת על השלטון בשביל לשמור על ערכיה.

הכותב הוא עיתונאי חרדי ובנו של ח"כ ישראל אייכלר מטעם יהדות התורה

שיר
ביום

כמו עונות השנה
ערן צלגוב

הלילה הלילה נפל כמו איש עיף
נחבט במדרגות. איש לא נגש כשראשו
נפגע, איש לא שמע ואיש לא
הרגיש איך דמם, אט אט מחליף צבעו
למות.

הפקר יעלה ומנקה רחובות
אחר יבוא ויחליף אותו.
עד הלילה הבא.

תגובות

דינור אמת?

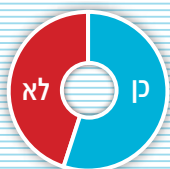
שלמה פיוטרקובסקי התגייס להגנה על ציפי חוטובלי בעקבות התבטאותה נגד יהדות ארה"ב ("ידיעות אחרונות", 26.11). הבה נבחן את כתב הסנגוריה שלו: לטענתו, חוטובלי דברה אמת, ולכן האם "נשמע למישהו הגיוני לפטר את חוטובלי בגלל שאמרה אמת?" כן, מר פיוטרקובסקי, אם האמת של סגנית שר החוץ גורמת נזק ליחסי מדינת ישראל עם יהדות ארה"ב, כנראה שהיא אינה מבינה את תפקידה, ולכן לטובת כולנו שיימצא לה מחליף מתאים יותר. פיוטרקובסקי מסביר את ה"אמת" של חוטובלי: "מי שמעולם לא היה חייל... יתקשה להבין מה חווים חיילים בשירות צבאי". האם לא עדיף כך, שחוטובלי שבחרה בשירות לאומי במכון הרב קוק ו"הקדישה שנה תמימה מחייה" בשליחות הסוכנות בק"ק אטלנטה בארה"ב, תמלא פיה מים בקשר לחוויות השירות הצבאי?

עוד אמת: "מי שגר בפברר ניו-יורק של בני המעמד הבינוני-גבוה לא באמת יכול להבין לליבו של מי שגר בירושלם". מה הוא בריוק צריך להבין ולליבו של מי? אני מודה שגם אני, שגר בכפר סבא, איני יכול להבין לליבו של מי שגר בירושלים. אז מה? ואולי זה נכון גם למי שגרה ברחובות, כמו חוטובלי למשל? צביקה הראל, כפר סבא

נגין מתהפך נקורו

כבר חווה עמנו כזאת. בואו נקרא לילך בשמו. זוהי מלחמת בני אור בבני חושך במלוא עוזה. ח"כים כוחניים, דורסניים, חסרי חמלה אפילו כלפי חברי מפלגתם שלהם. מה שעשה דוד אמסלם לבני נגין, גורם למנחם בגין להתהפך בקברו ולבכות על ירידתה של המפלגה לשאול תחתיות ולביב שופכין.

אברהם אלון, נתניה



כן - 80% מסכימים עם יריב אופנהיימר
לא - 20% מסכימים עם שלמה פיוטרקובסקי

תוצאות הסקר האחרון: האם צריך לפטר את ציפי חוטובלי בעקבות ההתבטאות שלה נגד יהדות ארה"ב?

* הנתונים נכונים לשעת סגירת הגיליון

תגובות

אמונה או כסף?

צורקים אנשי הליכוד, זו הממשלה הכי טובה שקמה אי פעם בישראל – עבור החרדים. אף שכך מקובל במחוזותינו, עוד לא הייתה ממשלה סחיטה כמו זו של נתניהו.

הציבור החילוני יכול רק להאשים את עצמו, כי בהיעדר רוב למפלגת שלטון היא נאלצת לסחור במשאבינו כדי לרצות מפלגות שוליים לצורך הקמת קואליציה, תחת הטענה שהשלמונים יאפשרו לקדם מטרות לאומיות חשובות יותר. בעיה דומה עלולה להיות מנת חלקה של כל מפלגה אחרת שתתמודד על הבכורה, אפילו זו של יאיר לפיד שיצטרך לחזור ולנשק מזוזות אם לא יהיה לו רוב.

אין לי טענות למפלגות החרדיות, הן מנצלות את השיטה כדי לקדם את האג'נדה של שיבה ליהדות ימי הביניים או שרק הכסף מדבר כאן. ההוכחה לכך היא התפטרותו של ליצמן ואי עזיבת הקואליציה. טענה זו תתחזק אם נראה במהלך הימים הבאים איזה אתגן תשלם ממשלת נתניהו הפעם לחרדים, רק כדי שליצמן יואיל בטובו לחזור לממשלה.

גדעון שני, תל-אביב

חלום יעקב

פרשת השבוע: ויצא יעקב וילך... "ויח" לום... והנה סולם מוצב ארצה וראשו מגיע השמימה". ו...יעקב ליצמן טיפס על הסולם

ועכשיו הוא לא יודע איך יורדים ממנו...

יחיאל ספרא, הרצליה

הגולשים כותבים



• בתגובה לכתבה על לוחמות השריון שישרתו בטנקים בגבול הדרום: אני לא מבין את המתנגדים ליוזמה המבורכת הזו. הרי מדובר בחיילות שיעסקו בג' בולות של שלום, וכך יורידו עומס מה לוחמים שיתאמנו לקראת העימות הבא. דן דרעי

• כל הכבוד לכנות ולמוטיבציה שלהן... אבל אם מלכתחילה אומרים שלא תילח מנה בשדה הקרב, אז איפה השוויון? למה להשקיע בשביל התמונות? טלילה ברגמן

מכתבים (עד 150 מילה): ידיעות אחרונות, ת.ד. 1109 ראשון לציון 7565233, פקס: 03*6082546
אי-מייל: letters@yediota.co.il
פייסבוק: facebook.com/yediothahronot
 נא לציין שם מלא ומקום מגורים
לפניות קוראים: iton@yediota.co.il

היום לפני

אלעד זרט

27.11.1895 | אלפרד נובל חותם בצוואתו על הפרס היוקרתי

מאז היווסדו נחשב פרס נובל לפרס היוקרתי ביותר לאנשים אשר פרצו דרך בתחומים שונים. היום לפני 122 שנה חתם בצוואתו הכימאי וממציא הדינמיט השוודי, אלפרד נובל, על קרן "פרס נובל" ובכך ייסד את הפרס המוענק מדי שנה לאנשים בתחומים שונים על המצאה ייחודית או תרומה לאנושות. נובל ראה ביצירת הקרן מעין "מחילה" על המצאתו הקטלנית שגרמה למותם של רבים. הוא החליט לכתוב את צוואתו אחרי שפורסמה בעיתון צרפתי ידיעה שקרית על מותו, תחת הכותרת "סוחר המוות מת". כדי לפצות על הנזקים שגרם לאנושות הורה נובל, שהיה רווק ולא היו לו צאצאים, להשקיע 94 אחוזים מכספו (מוערך כיום ב-104 מיליון דולר) בקרן שתעניק מדי שנה – מתשואות הריבית של השקעה סולידית – חמישה פרסים לאנשים חלוציים בתחומים: פיזיקה, כימיה, פיזיולוגיה ורפואה, ספרות ושלום. פרס נובל הוענק לראשונה בשנת 1901, ועד היום ממשיכה הקרן להעניק פרסים למדענים ואישים שתורמו למדע או לטובת האנושות. | **בתמונה:** דן שכטמן מקבל מידי מלך שוודיה את פרס נובל בכימיה | **צילום:** איפי



חמש קטנות

אתי אברמוב

עם פרופ' איתן ששינסקי | בעקבות תוכנית "מזדקנים בכבוד" שתעביר מדי שנה כמיליארד שקלים לזקנים בישראל



צילום: עמית שאבי

פרופ' איתן ששינסקי

1 אתה עומד בראש הוועדה של תוכנית "מזדקנים בכבוד" הקוראת להעביר מכספי המעסיקים לזקנים. "יצאנו לדרך מתוך מחשבה שקצבאות הזיקנה היום אינן ברמה שמאפשרת קיום בכבוד לפני ארבעה חודשים פנה אליי שרגא ברוש, נשיא התאחדות התעשיינים ויו"ר נשיאות הארגונים העסקיים, והעלה את הרעיון שהם מוכנים לתרום סכומים משמעותיים, וחשבתי שהרעיון ראוי".

2 למה שהמעסיקים יתרמו כספים לזקנים שלא עובדים ונמצאים מתחת לקו העוני? "הם אמרו שהם רוצים לעשות משהו שאינו נוגע לתחום העסקי אלא משהו חברתי. משהו שנוגע לכלל המשק בישראל. וזה בא להראות גם את כוחו של הפורום הזה".

3 מה מצב הקשישים בארץ בהשוואה למדינות אחרות? "כדאי שנשווה אותנו למדינות אירופאיות דוגמת שוודיה והולנד, ובהשוואה הזאת יש לנו עוד כברת דרך לעשות".

4 המצב רק יחמיר עם השנים. מחקר חדש קבע כי בעוד שתוחלת החיים תעלה, איכות החיים תרד עם שחיקת גיל הפנסיה. "תוחלת החיים עולה בצורה לא אחידה. כסף הולך יחד עם בריאות. לכן צריך יהיה להגדיל את ההפרשות לפנסיה או להקטין את הגמלאות, אחרת הביטוח הלאומי יהיה בגירעון".

5 אתה לא מפחד שמסקנות הוועדה יתמסמסו כמו הרבה דברים בארץ? "יש פה התחייבות פומבית. אני מאוד מקווה שיעמדו בה. עכשיו הכדור בידי הממשלה וכחלון שצריכים לתת את אותו הסכום".



הניצחון שלי

על יעקב פליסיאן

דורית, סגורית פלילית צעירה, נפגשה עם יעקב פליסיאן כדי להשתלב בתיק הרצח בברנוער בו נחשד אחיו. אלא שפליסיאן ביקש שתגיע לפגישה בשעת לילה ולטענתה תקף אותה. אחרי שהתיק נסגר מחוסר ראיות תבעה דורית את פליסיאן בהליך אזרחי. אתמול, ארבע שנים אחרי, בית המשפט אימץ את גרסתה במלואה ופסק לה פיצויים בסך רבע מיליון שקלים. "אחד הדברים שהכי חשובים לנפגעת עבירה הינו ההכרה בפגיעתה. זכיתי לקבל את ההכרה הזו, אבל עברתי מדורי גיהנום בדרך אליה"

נעם ברקן | צילום: טל שחר

ובכובים, וכן להחלטתה להגיע לפגישה פרטית איתו בשעת לילה – ושומט לחלוטין את ניסיונו של פליסיאן להשתמש בעובדות אלה כהגנה. "אני שולל את האפשרות כי התנהלות הנתבע נבעה בין היתר מפרשנותו השגויה את התנהלות תה הבלתי פורמלית של התובעת המתבטאת בין היתר בחילופי המסרונים הידידותיים הכוללים שימוש במילים 'יפופה', 'נשמה', 'מאמי'... בצירוף האייקונים אשר אינם מקובלים במערכת יחסים שבין עורך דין לבין לקוח, במיוחד כאשר מדובר בלקוח שזה מקרוב בא (ולא לקוח ותיק) והעובדה שהגיעה למחסן חשוד בשעת לילה מאוחרת בגפה והסכימה להישאר עימו במשרדו בגפה... לא מן הנמנע שסבר כי הם מהווים סוג של איתות מציד דה לקיום יחסי מין בהסכמה. מכל מקום, כותב השופט, "וזה הנקודה החשובה בענייננו: אני נותן אמון מוחלט בגרסת התובעת, שברגע האמת, בעת שהנתבע החל במעשי, היא הביעה רצונה באופן ברור ונחוש, ובלתי ניתן לפרשנות, כי אינה מעורב נינת בקיום יחסי מין עימו, ואולם הנתבע, שהיה צריך בשלב זה לחדול מיידית ממעשיו, לא שעה לתחינותיה ובקשותיה, וביצע בה את זממו".

לאחר האירוע דורית, עורכת דין פלילית, עשתה הכל לפי הספר: בפסק הדין מציין השופט כי דורית הגישה תלונה באופן מיידי, נסעה לבית החולים שיבא כדי להיבדק, שיתפה מיד את הצוות הרפואי בכך שנאנסה ואף מסרה את גרסתה בפני

ובמהלך אותה פגישה ביקש פליסיאן משני הנוכחים הנוספים לעזוב על מנת שישוחח עם דורית לבד. מה שאירע שם לאחר מכן עומד בבסיס התביעה האזרחית שהגישה נגדו. בפסק הדין מתייחס השופט לחילופי המסרונים בין פליסיאן לדורית, שכללו אייקונים של פרחים

השופט מותח ביקורת חריפה על פליסיאן וכותב כי "המשפט כולו לוזה בהתפרצויות כלפי התובעת, השמעת הערות משפילות וסרקסטיות כלפיה... הנתבע לא היסס לקרוץ אל קלדנית בית המשפט, ואף נשמעה טענה מפי התובעת שתוך כדי שבית המשפט הסיט מבטו, עשה הנתבע תנועה מגונה בלשונו לעברה"

בלעדי ל-24 שעות", לאחר שבית המשפט אימץ במלואה את גרסתה ופסק לה פיצוי של רבע מיליון שקל. "בכל ההליך הזה, ולמרות ההכרה המבורכת שקיבלתי בפגיעה בי, אין אף צד מניח – יעקב פליסיאן שאנס הפסיד מזמן, רק כי בחר לאנוס, ואני הפסדתי מזמן – הפסדתי עולם ומלואו שאבד לי, תוך התמודדות בלתי פשוטה עם הרס של חיי".

את חייה מתארת דורית כמתחלקים לשניים: לפני ואחרי קיץ 2013, שבו הותקפה על ידי פליסיאן. "הרגשתי שחיי התנפצו לרסיסים ומה שהיה לא ישוב", היא אומרת ככאב. דורית, אז עורכת דין בתחילת דרכה, חוברה ליעקב בדרך עורך דין שהכירה, ששאל אם תרצה לקחת על עצמה את הטיפול במשפחת פליסיאן כאשר חקירת הרצח ב"ברנוער" בתל-אביב עמדה במוקד תשומת הלב הציבורית, ונראה היה שזו רק שאלה של זמן עד שחגי יועמר לדין. יעקב שימש כראש המשפחה שעל פיו יישק דבר, לכן כשיקשה להשתלב בתיק פנתה אליו. עבור יעקב פליסיאן, דמות מוכרת היטב למשטרה, זאת לא הייתה הפרשה הראשונה שבה שמו מעורב. כיום, ללא שום קשר לפרשת האנוס, הוא מרצה עונש מאסר של 11 חודש בשל סכסוך אלים עם בני משפחתו.

לאחר שתי פגישות מקצועיות וחילופי מסרונים ידידותיים ובלתי פורמליים בין דורית לבין יעקב, הגיעה עורכת הדין הצעירה לפגישה שלישית,

רבע שנים חיכתה דורית (שם בדוי) לקרוא את המילים האלו: "אני נותן אמון מלא בגרסת התובעת לאירוע ודוחה את גרסת הנתבע". ארבע שנים מאז אותו לילה שבו הגיעה עורכת הדין הצעירה למפגש עם יעקב פליסיאן, אחיו של חגי, שהיה באותה העת החשוד המרכזי בפרשת הרצח בברנוער. באותו מפגש, השלישי בינה לבין פליסיאן, תקף אותה הלקוח החדש, ששהה באותו זמן במעצר בית במחסן העסק המשפחתי, שם היה לו משרד, הכולל מיטה.

"לאחר שבחנתי את הראיות שהובאו בפניי ואת גרסאות הצדדים, אני סבור כי במאזן ההסתברויות הנדרש במשפט האזרחי יש להעדיף את גרסת התובעת לאירוע על פני גרסת הנתבע", כותב השופט רפי ארניה בפסק הדין. "בזמן האירוע התובעת הביעה באופן ברור, מפורש וחד-משמעי כי אינה מעוניינת בקיום יחסי מין עם הנתבע, ודרשה ממנו כי יפסיק את מעשיו. הנתבע התעלם מדרישות, בקשות ותחינות התובעת, וכפה עליה את יחסי המין".

"חיי התנפצו לרסיסים"

"אומרים לי שעכשיו אני ניצחתי. אבל באנוס אין מנצחים, רק מפסידים", אומרת דורית בראיון

אחרי כל מה שעברת, את ממליצה להתלונן?
 "אין לי יכולת להשיב על זה, אבל אני כן
 חושבת שחובה עלינו כחברה לתת את כל המי-
 דע למתלוננת בטרם הגשת התלונה; מתלוננת



“אדם אלים ובוטה,
אשר השמיע
אמירות המלמדות
על תפיסת מציאות
מעוותת, ויחס
מחפץ לנשים.”
יעקב פליסיאן

לדבריה של דורית, בארבע השנים שחלפו מאז הגישה תלונה "נוכחתי לגלות כי למרבה הוועה אני לא יוצאת דופן. תיקים נסגרים על ידי הפרקליטות חדשות לבקרים גם כשיש בהם ראיות למכביר, בלא הסבר מנומק של ממש על ידי הפרקליטות".

להורדת האפליקציה

Google play

Available on the App Store

נהנים יותר

במועדון ההטבות של מנויי ידיעות אחרונות



גליליון שני מסמון | Publicis

מנויי ידיעות אחרונות נהנים יותר ממחירים מיוחדים ל-3 מופעי סטנד-אפ בינלאומיים:

כריס רוק
9.1.18 | היכל מנורה מבטחים, ת"א
זאפה 9080*

טייפ פייס
17.11.30, 17.12.2-1 | סיטי הול - סינמה סיטי, גלילות
קופת ת"א 2207*

ג'ים ג'פרס
16.1.18 | היכל מנורה מבטחים, ת"א
קופת ת"א 2207*

לפרטים: www.yedioth.co.il

ידיעות אחרונות **מנויים** **לרכישת מינוי:**
*3778

כפוף להתניות כפי שמופיעות באתר המנויים.



הייצוג. מה יש לך לומר?" בתגובה השיבה דורית: "שני דברים – קודם כל, אנחנו היינו יכולים לא להיות כאן היום אם יעקב לא היה מחליט לאנוס. בגלל זה אנו נמצאים כאן היום. ושנית, הטענה ההווייה שהמניע להגשת התלונה כי לא קיבלתי את הייצוג היא טענה שאני לא יודעת מי המציא אותה, אבל היא טענה הכי הזויה ששמעתי בחיים שלי... הרי כל מתלוננת באשר היא, וזה קרה גם לי, החיים שלי נהרסו. נזקקתי להגנה של יחב"ל, החקירה הייתה אחר הדברים המשפילים שעברתי בחיים שלי, בודדו אותי, נידו אותי, שיימינג מטורף, שאין לי מילים בכלל... מה היה לי להרוויח מזה?"

לעדותה של דורית ולהתנהלותה בבית המשפט בכלל השופט ארניה מייחס אמינות גבוהה. "התרשמתי כי עדות התובעת הייתה אותנטית



צילום: יריב כץ

**במהלך החקירה הנגדית
פנה עורך דינו של פליסיאן
לתובעת והטיח בה:
"אנחנו כאן רק בגלל שלא
קיבלת את הייצוג בבר־נוער.
מה יש לך לומר?" בתגובה
השיבה דורית: "אנחנו היינו
יכולים לא להיות כאן היום
אם יעקב לא היה אונס"**

ובאה מתוך כאב עמוק. אכן, אין לכחד: התובעת הינה אישה חזקה, דעתנית ומוחצנת אשר אף היא לא טמנה ידה בצלחת והשיבה לנתבע בהתפרצויות מצידה כלפיו. עם זאת, האמת ניכרה מכל פינה בעדותה בפניה. היא נחקרה בחקירה נגדית ארוכה, קשה וחודרנית, אך על אף זאת לא נפל כל מתום בגרסתה. עדותה לוותה בפרצי בכי, בעיקר כשהחקירות נגעו לגרעין האירוע, והיא אף יצאה מן האולם בסערת רגשות מספר פעמים כשלא יכלה לשאת יותר את עדות הנתבע ביחס לפרטי האירוע. גרסתה של התובעת הייתה אחידה וסדורה לאורך כל הדרך, החל מיום הגשת התלונה ועד לעדותה במשפט, ולא ניכטו בה כל בקיעים, חללים, או סתירות. אין ספק בעיניי כי בגרסתה יש יותר מגרעין של אמת, אותו עמוד שדרה בסיסי אשר מהווה נקודת המוצא להעדרת גרסתה על פני גרסתו של הנתבע".

עו"ד שמעון פרנקו שמייצג את יעקב פליסיאן יחד עם עו"ד אבי איטח מסר בתגובה: "טרם קיב לנו את פסק הדין, אנחנו כמובן מכבדים את פסק הדין. מאמינים שלא היה מקום לקבל את התביעה ולא לחייב אותו בפיצוי. כמובן נשקול את המשך דרכנו בהמשך לקביעות בפסק הדין".

צריכה לדעת שהיא הולכת להליך קשה, ארוך ומשפיל. היא צריכה לדעת שמבחינה סטטיסטית רוב הסיכויים שתלונתה תיסגר בלא כלום. היא צריכה לדעת שהטרנר של השנים האחרונות הוא פוגעים שתובעים נשים שהתלוננו ותיקן נסגה מצד שני, היא צריכה לדעת שגם לשתיקה יש מחיר עצום, ורק לאחר ידיעת כל הנתונים הללו לקבל החלטה מושכלת".

כשאת מביטה על הדרך שעשית בארבע השנים האחרונות, איך את מסכמת את המקום שהגעת אליו?

"לאחר שביוז אותי ברמה הגבוהה ביותר שקיימת ואף תבעו אותי בסך מאות אלפי שקלים, אני יכולה לעמוד ולהגיד בקול רם, צלול וברור כי יעקב פליסיאן אנס אותי, כי יעקב פליסיאן הוא אדם מסוכן שיש להיזהר מפניו וכי כל הנטען על ידו לא היה אלא שקרים בוטים וגסים שמטרתם הייתה אחת – למלט את עצמו מאימת הדין".

"חיזוק לגרסת התובעת"

בפסק הדין מציין השופט ארניה כי התרשמותו מפליסיאן הינה של "אדם מתוחכם, אשר יודע היטב כיצד לבצע מעשים באופן שייצרו ספק סביר ביחס לפליליותם. הנתבע העיד על עצמו כי הוא מודע היטב לכללים המשפטיים, וכדבריו – 'אני מבין חוק, משטרה ובתי משפט'. אין ספק בליבי כי הנתבע טווה רשת של ביטחון סביב התובעת בשתי הפגישות הראשונות על מנת לגרום לה להרגיש בטוחה, כפי שבפועל קרה, ואז ניצל את תחושת הביטחון שנטע בה כדי לבודד אותה ולכפות עליה יחסי מין בניגוד לרצונה וללא הסכמתה, והכל תוך שמירת אותו ספק סביר הנדרש על מנת שלא יואשם בפלילים".

השופט מחזק את תחושת ה"אין ברירה" שתאירה התובעת. תחושה ש"מחוזקות גם נוכח פערי הכוחות בינה לבין הנתבע, ההבדלים במשקל, לכך יש להוסיף את דלת הברזל בפתח הכניסה למחסן אשר נדרש כוח כדי לפתוח אותה". בפסיקתו מדגיש השופט את אמינותה של דורית ומציין בין היתר את עדותם של חוקר המשטרה והעובדת הסוציאלית בבית החולים שראו את דורית מיד לאחר האירוע ודיווחו על מצבה הנפשי הקשה בעת מסירת העדות והבריקה; עדותם של אחות בית החולים ושל החוקר שקיבל את עדותה השנייה יום למחרת; ועדות החבר שסיפר כי דורית פחדה לישון לבד בלילה שלאחר האירוע כמחזקות את אמינותה. בעדותה אמרה אמה של דורית: "כשהגעתי לבית החולים נכנסתי למיון וראיתי את דורית מכווצת כולה כמו איזה תינוק קטן מתחת לשמיכה של בית החולים. היא הייתה חיוורת כמו סיה. חיבקתי אותה חזק־חזק".

"עדויות אלה", כותב השופט, "יוצרות תמונה ברורה ביחס למצבה הנפשי של התובעת מיד לאחר האירוע. ניכר מהם כי בשעות הראשונות שלאחר האירוע התובעת הייתה בטרומה קשה, הדברים נחזו על פניה, וטראומה זו השליכה על התנהגותה. בהתאם לפסיקת בית המשפט העליון, עדויות אלה בדבר מצבה הנפשי זמן קצר לאחר האירוע מהוות חיזוק של ממש לכך כי התובעת כי נאנסה על ידי הנתבע וכי יחסי המין עימו לא היו בהסכמתה".

השופט מציין את החבורות שתועדו על גופה של התובעת, שבאות בסתירה מוחלטת לגרסת הנתבע כי יחסי המין התקיימו בהסכמה, בהנאה הרדית וללא שהפעיל על התובעת כוח כלשהו. השופט ארניה מבהיר גם כי האפשרות ש"עלילת האונס מהווה נקמה של התובעת בני תבע על כך שלא קיבלה את הייצוג בפרשת הברי נוער אינה מתקבלת על הדעת". במהלך החקירה הנגדית פנה עורך דינו של פליסיאן לתובעת והטיח בה: "אנחנו כאן רק בגלל שלא קיבלת את

הפילה את הרשת / שחף פרנקל

צילומים: טל שחר

51,000 עוקבים בגיל 7

איך הפכה ילדה בת 7 מבית דתי בירושלים לכוכבת אינסטגרם מפתיעה עם עשרות אלפי עוקבים. אביבה אלבו הולכת בבוקר בשרוולים ארוכים ובחצאיות ללימודים בבית הספר הדתי ואחר הצהריים מגיעה להצטלם בבגד ים ובמכנסיים קצרים עבור מותג האופנה המשפחתי. האמא, רבקה, לא מתרגשת מהשאלות הלא פשוטות לגבי הגיל והחשיפה המוקדמת ברשתות החברתיות: "לא מעניין אותי מה אנשים אומרים, אני יודעת איך לשמור על הבת שלי"

"זה קצת מביך לפעמים, אבל רוב הזמן אני נהנית מתשומת הלב. חלמתי להיות דוגמנית", מודה אביבה הקטנה. לאמא שלה, כמוכח, המשמעויות של העניין הזה היו ברורות מיד. לא לחינם כאשר פתחה עבור בתה את העמוד דאגה לפרסם שם על ההתחלה תמונות של אביבה עם הילי גרשון. כן, הבת של מלי ושמעון. "זה שהיא הבת של מלי יצר חשיפה עצומה לעמוד ובהמשך העוקבים כבר הגיעו מעצמם. בכל יום המספרים גדלים, זה מדהים. ילדה בת 7 שבקושי מבינה מה החשיבות של עוקבים עומדת על מספר שרבים אחרים חולמים עליו".

ואולי זה בכלל החלום שלך ולא שלה? את לא מרגישה שאת גוזלת לה את הילדות?

"אביבה לא דוגמנית וככל שתלוי בי גם לא תהיה. אין לה גישה לאינסטגרם ואין לה גישה לסלולרי, את כל הצילומים והעלאת התמונות לעמוד אני מנהלת. אני החוצץ האנושי שלה בין עולם הילדות לעולם המבוגרים וזה עוזר לי להגן עליה. אנחנו מצלמים אותה רק כשנדרשים צילומים למותג שלנו ולשמחתה היא נהנית מהדרך ומהעשייה. מבחינתה של אביבה הצילומים הם משחק כיפי שבמהלכו היא זוכה להרבה תשומת לב. לפעמים אני מראה לה תגובות שכתבו לה באינסטגרם, נותנת לה קצת להתלהב מהחשיפה ומההתעניינות בה, אבל במידה. אני סומכת על עצמי שאני יודעת לשמור עליה. אביבה לא מצטלמת למותגים אחרים, לא הולכת

כל הזמן אנחנו מקטרים על זה שלילדים יש יותר מדי ימי חופש מבית הספר ושאינן יחס נורמלי בין ימי החופשה של הילדים לאלה של ההורים, אבל אם תשאלו אביבה אלבו, ילדה דתיה מירושלים, העניין

הזה דווקא שיחק לטובתה.

הכל התחיל כאשר אמא שלה, רבקה, בעלת הזיכיון של מותג הבגדים Catimini בארץ, הייתה חייבת ללכת לעבודה ולא היה לה עם מי להשאיר את אביבה, בת הזקונים. "אז לקחתי אותה איתי ובאותו היום תוכנן יום צילום למלי לוי ולבתה הילי, שנבחרו לפרזנטוריות הראשונות של המותג בארץ. באמצע העבודה על הקמפיין הצלם, מאיר כהן, אמר פתאום שהסט נראה ריק וביקש שילדה נוספת תצטרף להילי. הוא שאל אם אביבה יכולה להצטרף לכמה צילומים בודדים, וכך בעצם התחיל סיפור האהבה בינה לבין המצלמה", מספרת רבקה, 38, נשואה ליוהן שעובד 20 שנה בתחום ההייטק. השניים הורים לארבעה.

היום, לאביבה בת ה-7, יש 51 אלף עוקבים באינסטגרם, ול-רוכס המכריע אין בכלל מושג שמדובר בילדה דתיה משכונה דתית בירושלים. התמונות שאלבו מעלה לעמוד שלה הן תמונות יומיומיות, של ילדה חנינית וחייכנית, לא בפוזות מיוחדות או מול נופים יוצאי דופן – לכו תבינו מדוע דווקא היא זוכה לכמות כזו של עוקבים. גם לה ולהורים שלה אין הסבר מדעי.



נשים כותבות

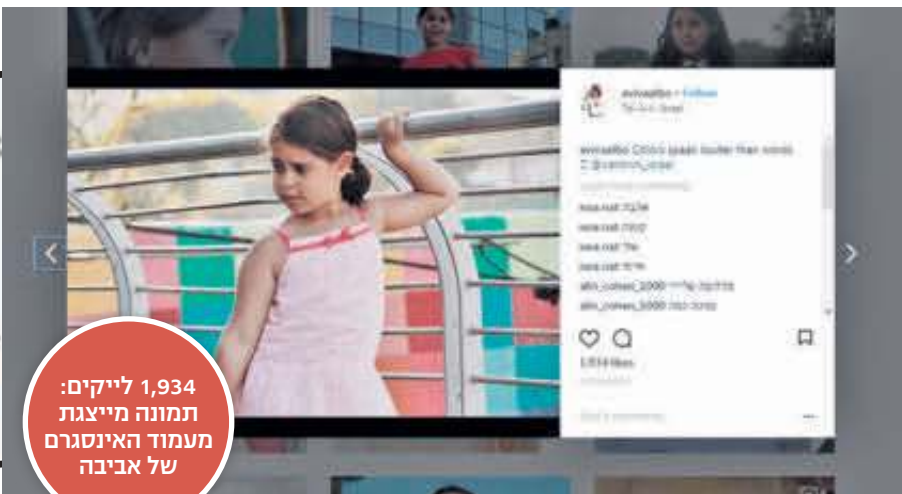
השאלה האם יש או אין דבר כזה ספרות נשים תמיד גוררת בעקבותיה דיונים סוערים. הפעם יהיו אלה הסופרת דורית רביניאן (בצילום) יחד עם חוקרת המגדר ד"ר רוני הלפרן שיובילו ביום רביעי הקרוב את המופע הספרותי "גוף בלא נחת" על ספרות הנשים הישראלית. השתיים יבדקו מדוע נשים יוצרות נעדרו כל כך הרבה שנים מתוך העשייה התרבותית, מה מתאפשר עם כניסתן של נשים יוצרות לתוך הזירה, עם מה הן צריכות להתמודד בבקשן לעשות לעצמן מקום שיש לו הכרה, האם ניתן לחשוב על יצירת נשים במונחים מאפיינים הייחודיים לה, ועוד. המופע, בו תשתתף גם הזמרת מורין נהדר שתבצע שירי עם פרסים, יפתח סדרה של אירועים ספרותיים בתיאטרון הקאמרי שיוקדשו בהמשך למשוררות ישראליות, בהן לאה גולדברג, דליה רביקוביץ', תרצה אתר, ועוד

ענת לביאדלר



פארל ג'ינס

מעונה לעונה נדמה שעולם האופנה ועולם ההיפ הופ הם הזיווג המושלם, והחורף השילוב הזה מקבל חיזוק עם קולקציה חדשה של מותג הדנים ההולנדי והזמר פארל וויליאמס שכוללת 25 דגמי ג'ינס וחולצות T. לשמחתנו, מדובר בשיתוף פעולה שמצדיק את ההיפ סביבו: הג'ינסים מגיעים בשלל דפוסים שעוצבו על ידי הזמר המפורסם, עם מוטיבים מעולם החי כמו טקסטורות עור של צפרדעים, דגים ואריות לצד הדפסי פייזלי הודיים ורקמות קימונו יפניות. כאמור, לא מדובר בעוד זוג ג'ינס כחול שיתיישב במלתחה לצד ג'ינסים כחולים אחרים, אלא בפריטים נועזים, ייחודיים ומלאי צבע וטקסטורה שלא ישאירו מבט אדיש אחד סביבכם. "ההדפסים החדשים העונה בולטים במיוחד, ומראים ללובשים את הדרך להצהיר מי אתה ומה אתה רוצה לומר על עצמך", אמר וויליאמס, וצדק / סהר שלו



1,934 לייקים:
תמונה מייצגת
מעמוד האינסטגרם
של אביבה

"כשארניש
שזה מוגזם היא לא
תצטלם בבגד ים".
הילדות
אביבה אלבו
והילי גרשון-לוי



אלכוהול / טל חוטינר

איטלקית מבעבעת

טל חוטינר חלץ פקק ובדק את המבעבעים האיטלקיים החדשים והמסקרנים שעולים עכשיו על המדפים בארץ

האלכוהול הנמוך והבעבע העדין מאוד, ועד ליינות מקבילים לשמפניות אמיתיות גם בתהליך הייצור שלהם, על זני הענבים והתסיסה הייחודית, וגם באיכותם וסגנונם. כמה שנים מאוחר יותר שוב נחה ההשראה על קרלו שהחליט לייצר וורמוט לבן מענבי מוסקטו ולא להוסיף לו קרמל (שמעניק את הצבע הענברי), מהלך מהפכני באותה תקופה שכבר שלוש שנים לאחר מכן זוכה להכרה ולפרס בתערוכה הבינלאומית המפורסמת בשיקגו. בסדרת הוורמוטים מייצר היקב את האדום הקלאסי יבש ואת הביאנקו המפורסם כמובן.

ננצ'יה ברוט. מיוצר מ־90% ענבי טרביאנו וקצת שררונה מצפון איטליה, ויש לבקבוק הזה גם אח תאום, רווה ברוט, שהוא אותו היין רק עם תוספת של ענבי פינו נואה. הברוט לימוני, רענן, בעל גוף טוב, פרחוני ומאוזן. הרווה עם מעט פרי יער, דוברבן, קצת ניחוח הדרי וחומי ציות מאזנת. יופי של יינות. כ־50 שקל לצרכן. **אלטה לאנגה.** שיא הטעימה הייתה סדרת היינות המבעבעים שנקראים "אלטה לאנגה". היינות בסדרה זו מיוצרים מזנים של אזור שמ־פיין ובשיטת שמפיין המסורתית ממש כמו בצרפת. מדובר במבעבעים ברמה של שמפניה טובה והם מדורגים לפי זמן התסיסה השנייה של היין בבקבוק 18, 36 ו־60 חודשים, מספר שמופיע על התווית הקרמית. לטעמי דווקא דרגת האמצע, כלומר אלטה לנגה 36, היה המאוזן והמוצלח שבהם. זיהיתי וניל ושמריות קלילה וניחוח קלייה ממש כמו בשמפניה טובה. יין נהדר שמתאים לכל שעה. 100 שקל.

העיירה קנלי באיטליה משתרעת כמו אשה יפהפייה על פיסת נוף מושלמת, מפסגה מוריקה ועד לשיפולי הגבעות הנטועות במורדות של כרמים ויערות נהדרים. ממש ליד הנהר, בחלק הוותיק, שוכן לו היקב הגדול והמסורתי של gancia (גאנצ'יה). קרלו גאנצ'יה הקים את המותג שלו ב־1850 והחל לייצר יינות, וכמובן את המשקה המסורתי של האזור – הוורמוט האדום. גאנצ'יה זיהה שעשירי טורינו ומילאנו אוהבים לשותות עוד משקה מעניין ומבעבע – שמפניה צרפתית, ומוכנים להוציא עליה לא מעט לירטות. הבחור ארז מזוודה ונסע לשמפיין כדי ללמוד מהמקור איך עושים את זה. כשחזר, כבר היה מומחה להכנת מבעבעי שמפיין והחליט לייצר את "השמפניה האיטלקית הראשונה". בעצם, עד לאותו רגע לא ייצרו יינות מבעבעים באיטליה, כך שאפשר לומר שהיום הנחוש הזה בהחלט חולל מהפכה.

ב־1865, כ־15 שנים בלבד לאחר שיצא לדרך, ייצר קרלו בשיטת שמפיין המסורתית את המבעבע האיטלקי הראשון מהיקב שלו בקנלי. המבעבע יוצר מענבי מוסקטו ביאנקו די קנלי הנפוצים והמתוקים של האזור ונקרא בפשטות מוסקטו שמפיין, או שמפניה איטלקית מתוקה. עם חלוף השנים הביא אנטוניו לפיאמונטה זנים קלאסיים מאוד שמפיין שבצרפת והחל לייצר גם מבעבעי ברוט יבשים, כשהוא דבק בשיטת הייצור המסורתית כפי שלמד אותה בצרפת.

כיום מיוצר ביקב מגוון גדול מאוד של יינות מבעבעים – מהמוסקטו די אסטי המתוק בעל



לאודישנים ולא מחפשת סוכן, כי הכל נעשה תחת שליטה מלאה שלי ובמינונים שנראים לי מתאימים לגילה ולאופייה. אני תמיד נמצאת על הסט ומאשרת כל תמונה שלה לפני השימוש והפרסום. ואכן, אביבה, שהתחילה כדוגמנית אורחת על הסט הפכה תוך שנה לפרזנטורית הרשמית של חברת Catimini בארץ. אחת לחודש היא מגיעה ליום צילום ומחדשת את מבחר התמונות שיעלו מאוחר יותר לאינסטגרם העסקי והפרטי. גם בצרפת התלהבו מהדוגמנית הישראלית שמשלבת שני עולמות כל כך מנוגדים, ועכשיו על השולחן של אמא אלבו מונחות הצעות להשתתף בקמפיינים בינלאומיים של המותג במקומות שונים בעולם, אבל בינתיים היא לא ממחרת.

ומה אומרים בשכונה הדתית שאתם גרים בה על העיפוק החדש של הילדה?

"לא אכפת לי מה אנשים אומרים ומה הסביבה חושבת. בבית כמובן יש תמיכה מלאה מבעלי ומהילדים הגדולים יותר. אני משתפת את הסביבה רק בחלקים שאני בוחרת. לדוגמה, אח שלי הוא חרדי, יש לו טלפון כשר בלי אינטרנט, וכמובן בלי אינסטגרם, אז הוא יודע רק מה שאני מספרת לו, רק את הגרסה שלי. אנחנו מנהלים בבית חיים דתיים, שומרים מצוות וערכי היהדות מורגשים אצלנו בכל תחום".

ומה עם צילומים שלה במכנסים קצרים או בבגד ים שמופיעים בעמוד האינסטגרם שלה?

"נכון, יש מעט צילומים כאלה, אבל היא עוד ילדה ואני מרגישה שזה עדיין נכון. כשזה יפסיק להרגיש לי נכון אני אעצור את זה. יצא מצב שבו שני דברים שמאוד חשובים לי התחברו – המותג שלי והבת שלי – אבל אני יודעת מה הדרך הנכונה לגדל בה את ילדתי. לאורך כל הדרך אני שומרת על הצניעות בצילומים, גם בשביל אביבה כמובן, אבל בעיקר כי זאת אני".

אביבה, לעומת זאת אומרת, שהיא מאוד אוהבת להצטלם במכנסיים ובבגד ים ושה מתאפשר לה בזכות האינסטגרם, כיוון שלבית הספר היא יכולה ללכת רק בחצאיות ובחולצות עם שרוול ארוך והשינוי הזה משמח אותה.



"לאביבה אין גישה לאינסטגרם, את כל הצילומים והעלאת התמונות לעמוד אני מנהלת". האמא רבקה וכוכת הרשת הצעירה

את האמא, רבקה אלבו, זה לא מפחיד. "אביבה צעירה, אבל היא מבינה טוב את ערכי הבית ואת הקשר לדת היהודית. אני מאמינה שגם בעתיד היא תקשיב להכוונה שלי וגם אם תבחר להמשיך בתחום הדוגמנות, אני בטוחה שהגבולות יהיו לה מאוד ברורים". רוב העוקבים בעמוד האינסטגרם של אביבה הם דווקא לא ההורים שקונים בגדים לילדיהם, ומהווים את קהל היעד של המותג, אלא ילדים בני גילה, שנושמים את הרשת החברתית. "העוקבים הראשונים היו ילדי כיתה ו' בבית הספר שלה, עם הזמן זה התרחב לעוד בני נוער מהאזור, גם כאלה שלא מכירים אותה אישית והחלו לעקוב אחריה ופתאום האינסטגרם שלה הפך לווייראלי, כיאה לדוגמנית של בגדי ילדים".

למותג שאביבה מובילה יש בינתיים שתי חנויות בארץ – בשפיץ היוקרתית של האופנה המקומית: קניון TLV פאשן בתל־אביב וכיכר המדינה. היקף המכירות עדיין לא גבוה כמו בחנויות בחו"ל, אבל אמא אלבו משוכנעת שבזכות אביבה זה רק עניין של זמן עד שכולם ישמעו על המותג. "יש תגובות רבות וחיוניות על אביבה והמותג במגמות עלייה בארץ, אם הוא הצליח בעולם אין לי ספק שהוא יכול להצליח גם כאן, ואביבה היא הדרך לעלות אותו למקומות חדשים", היא אומרת בלי למצמצם.

לא סופרים קלוריות

לא צריך לקפוץ לפריז כדי להתענג על אקלרים, מקרונים ועוגות משובחות. מספיק להגיע למתחם הקולינרי בקניון האופנה TLV Mall לפסטיבל מתוקים שיקלול כ־10 דוכנים חוויתיים מעולם הקונדיטוריה והקולינריה, וביניהם דוכן של פושן, דוכן הדגמות ומכירה של ליאת חתוכה, מלכת הג'לי, שגם תעביר סדנאות הדגמה, דוכנים לממכר מוצרי אפייה, קינוחים מוכנים, הקונדיטור אורן בקר יעביר סדנת קינוחי כוסות מטורפת על בסיס שוקולד, ג'קי אזולאי ממאסטר שף תכין קינוחים מרוקאים ועוד. הפסטיבל בשיתוף השבועון "לאשה". מהיום ועד חמישי, TLV Mall, החשמנואים 96 תל־אביב, כולל 3 שעות חניה חנים בחניון / שירלי גולן



חיים הכט
פוגש את
גיתי צ'רנין:
חפשו פסיכוס
ישראלי
ynet

הפטריוט

עוד בתיכון, גיתי צ'רנין (20) נחשב לכוכב הוקי-רולר, ענף ספורט שצמח מההוקי קרח אך מתבצע על משטח פלסטיק מיוחד. הוא הוזמן לשחק באקדמיה בקנדה, בירת ההוקי העולמית, והיה חבר נבחרת ישראל. אולם צ'רנין החליט לוותר על החלום ועל מעמד ספורטאי מצטיין ולהתגייס לצנחנים. "הבנתי שיש משהו גדול וחזק ממני או מקריירת ההוקי שלי", הוא מספק, "אחרי השירות אחזור להגשים חלומות" | **נעה חסלוביצר**

"הבית השני שלי". צ'רנין במגרש בנצרת-עילית | צילום: אלעד גרשגורן

לא מוותרים על האקסטרים

על מנת לייצר תרבות ספורט מגוונת יש להשקיע במתקנים מעבר למגרשי כדורגל וכדורסל.

מפעל הפיס השקיע רק השנה כ-40 מיליון שקל להקמת מסלולי פאמפטרק – פארקים אתגריים לאופניים, ומתחמי סקייטפארק לחובבי הסקייטבורדים, שנבנו באשדוד, באר-שבע, נצרת-עילית, כפר שמריהו, תל-אביב, הרצליה ויקנעם-עילית והצטרפו למתקנים שנבנו בשנים חולפות. מתחם הסקייטפארק בבאר-שבע, לדוגמה, נבנה על שטח של לא פחות מ-2,800 מ"ר והוא מהגדולים והאיכותיים בישראל. המתקן כולל רמפות, קירות, מדרגות ומשטחים משופעים.

בנוסף, הוקם בסיוע מפעל הפיס פארק אקסטרים בעכו, שבו נמצא קיר הטיפוס הגבוה ביותר במזרח התיכון.

בשנים האחרונות הפך ספורט טיפוס הקירות מבוקש מאוד בשל השילוב של פיתוח גמיש, שות, יציבות, כוח ויכולות מנטליות. עכשיו יכולים באי המקום ליהנות מקיר טיפוס בגובה 32 מטר, שבראשו נמצא הבאנג'י הגבוה ביותר בישראל. קפיצת הבאנג'י בפארק בעכו ייחודית בזכות מערכת גלגילות המאפי שרת להגיע אל הקרקע בנחיתה רכה, ולכן מתאימה גם לילדים. בנוסף יש בפארק אומגה ענקית באורך 90 מטרים ושני מסלולי SKY TRACK מאתגרים.

מעבר להנאה שמתקנים כא' לה מסבים לתושבי המקום, הם גם מושכים אורחים מערים אחרות, מה שמשפיע לטובה על הכלכלה המקומית.

שמדובר בספורט אלים עם הרבה מכות, שזאת מהותו העיקרית, אומר צ'רנין, "אך האמת היא שונה. זה ספורט אסטרטגי וגאוני. רק כשמגיעים לשחק ברמות הגבוהות מצליחים להבין את זה. מצד אחד, יש בו אלמנט פיזי משמעותי: השחקן צריך להיות חזק וכבד, ומנגד קל ומהיר. זה גם ספורט עם המון עניין וחשיבה. אני מאמין שעם השקעה נכונה הרמה פה בארץ יכולה לעלות".

במסגרת המגמה להעניק לתושבי הפריפריה מתקני ספורט שכמותם קשה למצוא גם במרכז הארץ, השקיע מפעל הפיס למעלה ממיליון שקלים בהקמת מגרש הוקי-רולר בנצרת-עילית. "עד שנחנך מגרש הפיס החדש במתחם ברקוביץ' בעיר הייתי נוסע להתאמן במגרשים בנהריה, עפולה או בכלל במרכז", מספר צ'רנין. "אתם קוראים לזה מתקן. בשבילי, המקום הזה הוא הבית השני שלי. משחקים פה הוקי-רולר החל מגיל שש וגם בני 60. יש אפילו משחקי הוקי-רולר משותפים לאבות ולבנים. לפני שהתגייסתי הייתי בא לכאן ומתאמן מדי יום. אני חושב שהמגרש החדש מסקרן את תושבי העיר כי זה שונה מהמתקנים המוכרים, הכדורגל או הכדורסל, וזה גורם לרבים מהם לבוא, להתעניין ולשחק יותר".

במהלך שנות נעוריו נסקה הקריירה של צ'רנין נסקה למוחוות רחוקים. יחד עם נבחרת ישראל בהוקי-רולר הוא השתתף באליפויות עולם בבלגריה, מקסיקו וטייוואן, וגם זכה להצעה מפתה מבירת ההוקי העולמית. "הש-

את המתנה מהוריו ליום הולדת עשר גיתי צ'רנין (20) לא ישכח לעולם. בהתרגשות וצהלה הוא יצא אל רחובות עיר הולדתו, נצרת-עילית, כשלדגליו הרולרליידס החדשים שקיבל. "הרבה זמן רציתי ללמוד להחליק על רולרליידס", נזכר צ'רנין, "אבל אחרי שקיבלתי אותם, במשך זמן רב הייתי נופל בכל פעם שניסיתי להחליק וגם נפצע לא מעט פעמים. לא הכרתי את הטכניקה הנכונה להחלקה על רולר, ומאוד רציתי ללמוד. בסוף, אמי החליטה לרשום אותי לחוג מקצועי. במקביל לאימונים שלנו היו משחקי הוקי-רולר במגרש הסמוך. משהו משך והוביל אותי לשם, התחברתי למשחק והתאהבתי בו".

מדובר בספורט שאינו נכלל ברשימת הענפים האולימפיים, אולם ההוקי-רולר, ענף שהחל בקנדה בהשראת ההוקי קרח, הופך בשנים האחרונות פופולארי בעולם, בעיקר בארצות שאין בהן הרבה שלג. גם בארץ הקודש החמימה, הרחק מאור הזרקורים, הוא תפס תאוצה. למעלה מ-5,000 ספורטאים וספורטאיות מתאמנים מדי יום ברחבי הארץ, כשאת אולמות הקרח מחליפות זירות של פלסטיק מיוחד, ובמקום מגלשי ההחלקה מתגלגלים השחקנים על רולרליידס מקצועיים. "אודות לבניית מגרשים חדשים, גם ההוקי-רולר וגם תחום ההוקי קרח תופסים בארץ תאוצה בשנים האחרונות. בישראל, בגלל מחסור במשאבים – רוב שחקני ההוקי-רולר, משחקים גם הוקי קרח", מספר מאמן נבחרת ישראל, אדוארד רבנייגה. לדבריו, "ההוקי רולר הוא משחק דינמי ומתיש, שדורש יכולת לסנכרן בין פעולת ההחלקה, שליטה בכדור וראיית משחק, מה שמצריך מיומנויות מוטוריות גבוהות וקואורדינציה עילאית".

בהוקי-רולר מומלץ להתחיל להתאמן החל מגיל חמש. צ'רנין החל לשחק בגיל 10, שנחשב מאוחר יחסית, אך התגלה ככישורן עולה ופרץ במהרה אל קדמת הזירה. "לפני כעשור היו לנו בצפון הרבה קבוצות הוקי-רולר", מספר רבנייגה, "ואת גיתי ראיתי במשחק של קבוצתו, נצרת-עילית. מיד זיהיתי את כישורו ואת המסירות הגדולה שלו לספורט, והומנתי אותו להתאמן אצלי. בהמשך, כשגל, הוא הגיע לנבחרת ישראל, ויחד שיחקנו והתאמנו בארץ ובעולם".

"אנשים שלא מכירים את ההוקי חושבים



מתחם הטיפוס בעכו. מזרח תיכון חדש | צילום: דרור להט

ספורטאי מצטיין בשירות הצבאי ולתת חזרה למדינה", הוא מתאר את ההחלטה הגורלית. לפני כשנתיים הוא הניח את מקל ההוקי והחליף אותה ברובה ה-M16 כשהתגייס עם בני מחזור ליחידה 101 בחטיבת הצנחנים. בכל סוף שבוע שלישי, כשהוא חוזר עייף ומותש מהקו בעזה, הצנחן לא שוכח לרגע את מגרש ההוקי היקר לליבו. "גם היום, לא משנה מה המצב הפיזי שלי בסוף השבוע, אני מתנתק לשעתיים-שלוש וחוזר לשחק במגרש. זה חלק ממני. ואחרי השירות הצבאי אחזור להגשים את החלום, ואולי גם אטוס לכבוש ליגות זרות", הוא מבטיח.

הכתבה מתפרסמת במסגרת שיתוף פעולה עם מפעל הפיס.

תתפתי בתחרויות בינלאומיות ברמה הגבוהה ביותר בעולם, וגם קיבלתי הצעה לשחק באקדמיה בקנדה, שזאת הזדמנות ענקית להפוך לשחקן מקצועי. אלה אירועים מסוג אחר. יש אווירה מקצועית יותר, וכל הזמן דנים באסטרטגיות וטקטיקות של היריבים. בגיל צעיר, כבחור מנצרת-עילית, יצא לי לראות הרבה עולם", אומר צ'רנין. דווקא במהלך אחת מנסיעותיו עם נבחרת ההוקי, הוא מצא עצמו בעיצומה של צומת דרכים אישית ומקצועית. "זה היה באוקטובר 2015. שהייתי בחו"ל, ובארץ התרחשה באותה עת אינתיפאדת היחידים. הרגשתי חסר אונים, שאני רחוק מכולם ולא יכול להגן על הקרובים אליי. הבנתי שיש משהו שגדול וחזק ממני, שאני צריך לוותר על החלום להיות



להקת המחול המפתיעה, הכדורגלן הצעיר והמבטיח, פרויקט ההנצחה המרגש ועוד שלל סיפורים אנושיים: פרויקט משותף של מפעל הפיס, ידיעות אחרונות ו-ynet מציג את ישראל האחרת, היפה, את האנשים המיוחדים שנמצאים במקומות המפתיעים, אלה שלא הכרתם



טלה: לאחר ימים של תסכול ואכזבה, נראה כי בשורות טובות שיגיעו אליכם היום עשויות לשפר לאין שיעור את מצב רוחכם ולהפחית בכם אופטימיות.

שור: ייתכן כי תיאלצו להחליט לבחור בין הצעות שונות שעוללות לבלבל אתכם. אל תפסלו שום הצעה, אך שתפו את בני המשפחה והתייעצו עימם.

תאומים: מבחינה כלכלית מצבכם מניח את הרעת, אך עם זאת הימנעו מבזבוזי כספים. בתחום החברתי אתם זוכים לאהרה בלתי רגילה מן הסובבים.

סרטן: אל תשמרו בכטן דברים שמציקים לכם. שיתוף פעולה עם מקורבים ושיתוף רגשי עם בני המשפחה יקלו עליכם ויסייעו לכם להתגבר על הבעיות.

אריה: לאחר ימים מתוחים ומתישים שעברו עליכם לאחרונה, נראה כי עליכם לנות שקלו אפשרות לצאת לחופשה קצרה שתעניק לכם מרץ מחודש.

בתולה: החלטות חשובות בתחום הקריירה עשויות להשפיע רבות על חייכם בתקופה הקרובה. השקיעו מחשבה מעמיקה כדי להגיע להחלטות הנכונות.

מזאנים: האמינו בעצמכם וביכולות שלכם. למרות כושר היצירתיות המרשים שלכם, נראה כי עליכם לגלות היום יותר אסרטיביות והחלטיות.

עקרב: הימים האחרונים הותירו אתכם מהוהרים ומבולבלים מעט, וייתכן שתוכנות חדשות מערערות את העקרונות הנוקשים שעל פיהם נהגתם עד כה.

קשת: אתם בפתחו של יום נעים ורגוע. התקשורת החברתית תהיה בשיאה ורבים יחפשו את קרבתכם. בתחום הזוגיות צפויה עליית מדרגה.

גדי: דברים שיתרחשו היום בחייכם לא יהיו בשליטתכם המלאה. השתדלו לוותר ולהרפות מעט, מאחר שמאבקי כוח לא יועילו לכם כעת.

דלי: נסו לקרב אליכם היום חברים שעשויים לתרום לקידומכם האישי והמקצועי. אל תחששו להתבלט בין חברים, מאחר שהדבר עשוי לשפר את תדמיתכם.

דגים: השתדלו לפתוח את סגור ליבכם ולשתף את בני/ות הווג בתלבטותיכם. הענקת אהבה מצידכם עשויה לחזק אתכם ואת הביטחון העצמי שלכם.

[illegible]

		4		3		2		1
7				6				5
			9					8
				10				
		13				12		11
								14

		ו		מ				א		מ		ר	
ה	ל	ו	ב	א		מ	י	נ	ש	ש	ט	ב	
ד	ב	ל		מ	ו	ל	ש	כ	מ	ס	ה	ק	
	ל	ט	פ	צ	י	מ		ע		ס	ו	נ	ו
ב	ר	מ				ל	י	מ	י	ק		מ	
ע		ט	נ	ד	פ		ד	ר	נ	ט	ו	ו	
ת	י	ר	ה	מ	א		ע		ק	ו	נ	י	ת
	ק		י		ב			ש	ד		ל		
נ		ק	ר	פ		פ	ס	א	ו	ט	ס	י	ו
י	ת	א		ת	ר	נ	כ		ג	ו		ע	
ק	ו	ר		נ	ת		י	א	נ		ב	ק	ע
ב	ת	ו	ת		כ	נ	ש	ל			ר		

ש	ע	ט		ח					
ר	ח	ל	ה	מ	ו	ל	ה	מ	
ב		ק	י	נ	ר	ב	צ	ר	י
	א	ה	מ	י	מ	נ	ב	ר	ה
	י	פ	ו	ר	א	ח	פ	ט	
	נ	ח	פ	ר	ס	ב	י	ת	ש
ה	ט	ד	נ	ג	ו	ל	ע	ת	ה
ש	ל	ק		ע	פ	ו	ו	ד	
ה	י	ר	נ		ס	י	ד	ר	
ה		ל	ט	ד	ע	י	נ	פ	
	ו	א	מ	ל	ט		ו	ז	
ה	ק	ה	י	ז			י		
ט	ט	ט	נ	ע	ג	מ	ע	ט	
ח	מ	ב	נ	ת	ו	ה	ר	מ	נ
ש	נ	ס	נ	ח	ה	פ	ש	נ	

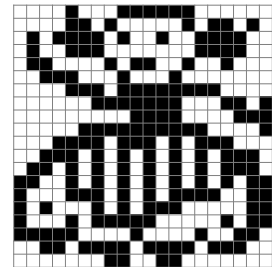
קאקורו

			26	6		23	17	
	16	18	1	2	8	5	1	4
31	7	1	3	4	6	8	2	
19	9	2	8		11	17		6
	12	4	7	1		19	2	5
22	1	8	9		4	16		3
5	2	3		4	3	1	11	
		11	1	2	5	3		
		26	2	7	9	8		

סודוקו קשה מאוד

סודרון בינוני

חידאתו מתוקדם



תשבין: מאוזן: 1. הרמוניקה;
5. רכס; 6. לאלתר; 8. משלי;
9. גמלא; 11. יחמור; 13. עוד;
14. הרים גבה. **מאוזן:** 1. הזר;
2. מוסול; 3. נמלה; 4. קבל עם
ועדה; 7. רואנדה; 8. מנילה;
10. מרנג; 12. מסי.

24
לילות



סודות מהאי השכן

תערוכה חדשה שנפתחה במוזיאון ארץ ישראל ברמת אביב, חושפת פרק יוצא דופן במאבק להקמת מדינת ישראל: בין אוגוסט 1946 למאי 1948 נעצרו בדרכם, על סף הכניסה למולדת, מעל 50,000 אנשים מבין היהודים ששרדו את השואה וניסו להגיע לחופי ארץ ישראל. הם גורשו בידי שלטונות המנדט הבריטי לקפריסין. אלפים מהם נותרו עצורים חודשים רבים אחר קום המדינה, עד לסגירתם הסופית של המחנות בפברואר 1949. התערוכה מציגה חשיפה ראשונה לעבודות האמנות שנוצרו במחנות המעצר בקפריסין, ונותנת הצצה נדירה לשגרת החיים בהם. במחנות המעצר יצרו העצורים עבודות אמנות מרגשות ומרתקות, חלקן במסגרת סדנאות אמנות בהדרכת האמנים נפתלי בזם וחאבן צבי שהגיעו כשליחים מהארץ. אוצרת: סיגל הררי זונדה. בציולם: עבודה של פרץ וויניר. / יואב בירנברג

"יצא שדווקא ישראל הייתה מחוץ לרדאר" בריאן פול (משמאל) והטרמלוס



הלהקה שניצחה את הביטלס

להקת הטרמלוס שלהטה בסיקסטיז מגיעה להופעה נוסטלגית בישראל. המייסד בריאן פול נזכר באודישן הגורלי בחברת התקליטים, שבמהלכו גברו על הרביעייה מליברפול. "היה לנו מזל, לא הבינו שהביטלס יהפכו להיות הלהקה הטובה בעולם"

||| רז שכניק

הגע לפני שלהקת ה"טרמלוס" מגיעה להופעה בארץ, שווה להיזכר איך פעם אפילו הביטלס לא יכלו להם. זה קרה ב־1962. בריאן פול והטרמלוס הגיעו לאודישנים בחברת "דקה רקורדס", שהייתה צריכה להחליט את מי להחתים על חוזה הקלטות. מולם מתחרה רביעיית צעירים מליברפול, הביטלס. בדקה רקורדס מכריעם: הטרמלוס. והשאר, כמו ששרים באנגליה, היסטוריה. פול מקרטני כבר היה פה ב־2008,

וגם קאוור מאוד מוצלח וזכור ל־Do You Love Me. בסופו של דבר הם גם עשו קאוורים לביטלס. "מה שאני שים גם לא זוכרים זו העובדה שלפני אותו אודישן עברנו כלהקת ליווי בדקה לאמנים שונים שכבר היו מוחתמים בחברה", מדייק פול. "כשהיה לנו אודישן במקביל לביטלס, כבר ידעו מי אנחנו. התברר שהביטלס לא עשו אודישן טוב כל כך. לנו היה מזל וקיבלנו את הג'וב. הם לא".

ראיתם את הביטלס באותו מעמד? "לא. היינו באולפנים משהו כמו 4-3 ימים לפניהם, ולאחר מכן הודיעו לנו

שיש חוזה". יכול להיות שהצטערו אחר כך? "בדקה מעולם לא אמרו לנו שהם מתחרים, והם גם לא יכולים להעז לומר דבר כזה על ההחתמה של הטרמלוס. שמע, היו לנו תקליטים שנמכרו היטב ושירים שהגיעו לפסגות המצע"דים, כך שהעסקה מבחינתם הייתה די טובה. אבל ברור שהם לא הבינו שהביטלס יתפתחו להיות הלהקה הטובה בעולם, והלהקה הטובה בהיסטוריה. הפכתם חברים של הביטלס לאחר מכן?

"הביטלס היו מעריצים שלנו אז. היינו חברים טובים שלהם בעיקר בצעירותם. היו המון להקות אנגליות צעירות אז בסצנה, וכולנו די הכרנו זה את זה. זו הייתה תקופה כייפית ומרגשת".

פול מעולם לא היה בישראל. "רצינו להגיע לאורך השנים, היינו כמעט בכל מדינה בעולם ויצא שדווקא ישראל הייתה מחוץ לרדאר. אנחנו יודעים שהיטימם שלנו כן התנגנו אצלכם בעבר וזה גם משמעותי מאוד".

אז מה אתה יודע על ישראל? "בעיקר שתל־אביב עיר נהדרת. אני מעריך מאוד אוכל טוב ושמעתי שיש עולם קולינרי מאוד מעורב בת"א".

על הביי־די־אס שמעת? "כן, אבל לא שמעתי מהם שום דבר ואני גם לא מתעסק בפוליטיקה. להיות אמן אמיתי, מבחינתי, זה לבקר ולהופיע בכל מקום שמזמין אותך. אני לא הולך ל'מדינה' אלא לקהל שרוצה לשמוע אותנו מנגנים. אני בשואו ביזנס יותר מ־50 שנה עם הטרמלוס ואי אפשר להפתיע אותי. אשאל אותך משהו: כשהיינו צעירים עשינו תקליטים ויצרנו שירים שבישראל אהבו – נכון?"

מדויק. "אז אנחנו לא נחשוב לא להופיע בפני אלה שקנו את התקליטים שלנו. מקווה שנראה שם סבים ונכדים". עד מתי אתה מתכוון להופיע? "לא עד גיל 90. אולי עוד שנה־שנתיים אסתובב בין הבמות בעולם, ואז אפרוש".

את הלהקות הבריטיות מביא לישראל המפיק גרי אורון, ומחירי הכרטיסים (במשרד הכרטיסים "לאן") מתחילים ב־195 שקל.

קרלה ברוני עושה רולינג סטונס

הגברת הראשונה של שער מוציאה אלבום חדש, עם חידושים ללהיטים קלאסיים

מאוד להתעלות מעל הביצוע המקורי שלהם. ברוני, שיוצקת בהם שיק חדש, עומדת במשימה לא רע. לעומתם, הבחירה לבצע את "Hell Highway to AC/DC, Jimmy jazz של ה"Miss You" של הקלאש או "You Miss You" של הרולינג סטונס, כבר מעידה על אומץ. אלו הם גם הרגעים היותר מעניינים באלבום. קשה לקחת שירי רוק טעון נים כאלו ולהפוך אותם לבלדות ג'אז מבלי להישמע בסוף כמו פסנתרן שמנגן בלובי של בית מלון. ברוני מצליחה מעניין מה חושב מיק ג'אגר, אחד מבני זוגה בעבר, על הגרסה הנהדרת – אם כי מרוככת – לקלאסיקה נוטפת הסקס שיצר לפני כמעט 40 שנה, כשברוני הייתה בת תשע.

קאי דיוויד פוסטה לברוני אמנם אין שום בעיה לדבר באנגלית, אך היא מיהרה להסביר למפיק הנלהב שלכתוב יהיה לה קצת קשה. במהרה נשלף רעיון חדש: להקליט אלבום המורכב מקאברים לקלאסיקות רוק וג'אז. מלאכת סינון החומרים הייתה קלה לברוני. "אלה שירים שאני שרה מאז שהייתי נערה", היא אומרת. כשחזרה שבים על הפולק־פופ הרך המטובל בנגיעות ג'אזיות של ברוני ועובי רים על רשימת השירים שהיא בחרה לחדש כאן, מתגלות כמה הפתעות וגם לא מעט אתגרים. "Enjoy the Silence" של דפס מור ו־"Perfect Day" של לו ריד מתאימים לקו המינימליסטי שלה, אך אלו שירים שקשה

ברוני, 49, נולדה באיטליה, למדה בני עוריה בפנימייה בשווייץ ובהמשך עברה לצרפת. במהלך חייה החליפה מספר מקצועות. בשנות התשעים היא הפכה לאחת הדוגמניות המצליחות והמרוויחות בעולם. לפני עשרים שנה היא הרגישה שהיא מיצתה את התחום והחליטה להפוך לזמרת. אלבומה הראשון "Quelqu'un m'a dit" שיצא ב־2002 ונמכר ביותר משני מיליון עותקים הפך אותה לכוכבת. עכשיו ברוני מעלה הילוך נוסף עם אלבום חדש וחמישי במספר French Touch. למרות ההבטחה למגע צרפתי, ברוני שרה הפעם באנגלית. הרעיון להקליט אלבום באנגלית נולד במהלך העבודה עם המפיק המוזיקלי האמריי

||| אמיר שוורץ

חמש וחצי שנים לאחר שני פרדה מתואר "הגברת הראשונה של צרפת", לא נראה שקרלה ברוני מתגעגעת לחיים בארמון האליזה בפריז. בראיון שהעניקה לא־חרונה לתקשורת הקנדית היא אמנם ציינה ש"היא די נהנתה מזה", אבל מיהרה להוסיף שעכשיו החיים עם בעלה, ניקולה סרקרי, זי, הרבה יותר קלים. "בכל מקרה היחסים בינינו לא השתנו", היא חתמה בחיוך. מה שכן השתנה, הוא קריירת השירה שלה, שחזרה בשנים האחרונות לקדמת הבמה.



ד"ש לסרקרי. קרלה ברוני

ציולם: אייפיי איי

אחרי כמעט חמש שנות זוגיות, גלעד שליט ועדי סיגלר החליטו להפריד כוחות. מקורבים לבני הזוג מספרים שעדי עזבה את ביי המשותף כבר לפני שבוע ועברה לגור אצל אמא שלה. העלוקה יכולה להוסיף כי נהגה שמערכת היחסים הסתיימה בצילילים צורמים וסיגלר אף הפסיקה לעקוב אחר שליט באינטסטרם צילום: יובל חן

אחרי כמעט חמש שנות זוגיות, גלעד שליט ועדי סיגלר החליטו להפריד כוחות. מקורבים לבני הזוג מספרים שעדי עזבה את ביי המשותף כבר לפני שבוע ועברה לגור אצל אחיה. העלוקה יכולה להוסיף כי נהנתה מפרטת שמערכת היחסים הסתיימה בצילילים צורמים וסיגלר אף הפסיקה לעקוב אחרי שליט באינטסגרם וצילום: יובל חן



העלוקה
צחי קומה

אחרי הפרידה של מועיין
אשכנזי ואבירחי אוחנה, ולפניה
הפרידה של עדן סבן ואנדרל
קבדה, שמחנו לגלות ששני
הגלדשטיינין ועומר גורדון
מצליחים להישאר ביחד גם חצי
שנה אחרי שיצאו מבית "האח
הגדול". בני הזוג הגיעו לאירוע
התרמה למרכז לנפגעות תקיפה
מינית ונראו צמודים ומאוהבים.
חוץ מהם היו שם סלבס כמו
קורין גרעון, מיכל אנסקי, דנה
זרמון, דפנה לוסטיג, סנדי בר
ועוד רבים.

חובבי המוזיקה הלטינית
 כטח יתרגשו לשמוע כי הזמר
 פרינס רויס, שאחראי לדואט
 המצליח "דה ז'ה וו" עם שאקירה,
 יגיע בחודש הבא לישראל כאורח
 של משרד החוץ. הכוונה היא
 שאחרי הביקור רויס ישכנע את



אינסטה סלבס

ארבע שנים
למותו של אריק
איינשטיין, יעל
בריזוהר עלתה
לקברו. זכרו
של איינשטיין
והפסקול
שהשאיר אחריו
היו הנושא
העיקרי בתוכנית
התרבות שבר
זוהר השיקה
אתמול בערוץ
"רשת 13"



מיליוני מעריציו שגם להם כדאי להגיע אלינו.

חודשיים אחרי שילדה

את בתם הרביעית, המיליונר
טרי שגיא אירגן הפקה מושקעת
לכבוד יום ההולדת השלושים
של בת הזוג יעל ניזרי. באמנות:
הופעה של משה פרץ וערימה
של אורחים כמו ניקול ראידמן
ומיכאל צ'רנוי, פנינה רוזנבלום,
מרינה קבישה, ועוד ועוד

ריטה הולכת להיות מאוד

עסוקה בחורש הבא. במקביל
לסיבוב ההופעות של "ניסים
שקופים" היא תצטלם לתפקיד
הראשי בסדרה "מלכות"
שתשודר בהוט.



אינסטהסלבס



מארק ואן מלהקת "טייק דאט" מגלה כמה קל לצוף בים המלח ומעלה תמונה לסטורי באינסטגרם

איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל (ע"ר)

www.amarganim.co.il

[illegible]

את לוח ההצגות המלא ניתן למצוא באתר האינטרנט של חברי האיגוד: www.amarganim.co.il

עולם הקולנוע

רשת חשמל ואלקטרוניקה

עכשיו בעולם הקולנוע מחירים מטורפים

CYBER MONDAY



מקרון קול JBL 299 ₪ • דגם: BOOST TV • בלוטות' • צבעים שחור/לבן	מסכי לד סמסונג 32" 799 ₪ 40" 1,499 ₪ 48" 1,799 ₪ SAMSUNG LED	מסכי לד 32" 555 ₪ 40" 888 ₪ 50" 1,195 ₪ 55" 1,499 ₪ 65" 2,590 ₪ LED
מקרון קול אל ג'י 599 ₪ • סאב וופר אלחוטי • בלוטות' • Bluetooth LG	מסכי לד אל ג'י סמארט 4K TV 49" 2,399 ₪ 55" 3,199 ₪ 65" 5,499 ₪ LG SMART TV LED	שיומי רדמי נוט 499 ₪ • מסך 5.5" • מצלמה 13MP xiaomi
מקרון קול JBL SB350 999 ₪ SB450 1,499 ₪ • Bluetooth • שירות ואחריות ניופאן	SAMSUNG GALAXY NOTE 8 3,499 ₪ • גודל מסך 6.3" • זכרון פנימי 64GB • רזולוציית מסך QUAD HD SAMSUNG	בידורית קריוקי 12" 349 ₪ • סוללה נטענת • 2 מיקרופונים אלחוטיים • בלוטות' Bluetooth
תנור משולב לבן 888 ₪ תנור משולב כסוף 999 ₪ • טורבו אקטיבי • תא אפייה ללא תפרים	מייבש האוויר 6 ק"ג 689 ₪ • כולל פאנל הפעלה בעברית • חיישנים לייבוש מהיר • וחסכון בזמן ואנרגיה • הספק 2,100W • לייבוש מהיר • תוף נירוסטה Haier	מיקסר מקצועי אמקור 499 ₪ • עוצמה מקסימאלית 1,500W • קערות נירוסטה 5 ליטר • 8 מהירויות משתנות • 3 אביזרים + כיסוי לקערה AMCOR
קורקינט חשמלי שיומי XIAOMI MIJIA 2,799 ₪ • באישור מכון התקנים הישראלי • מנוע: 250W • סוללה LG • מבית LG • גלגלים 8.5" xiaomi	מקרר סמסונג 615 ליטר 3,390 ₪ • דגם RT58 • מדחס Digital Inverter • טכנולוגיית פיזור אוויר • סופג ריחות בשיטת Silver Nano • 3 שנות אחריות SAMSUNG	מכונת כביסה בוש 7 ק"ג 1,399 ₪ • מהירות סחיטה 1,000 סל"ד • תצוגה דיגיטלית • דירוג אנרגטי A • תוכנית 15 דקות BOSCH
תנור בנוי בוש נירוסטה 67 ליטר 1,111 ₪ • תא אפייה אמיל קל לניקוי ואינו נשרט • גריל כולל טורבו • תאורה פנימית חזקה • נעילת פיקוד בטיחותית • דלת חיצונית נשלפת לניקוי קל BOSCH		

*** פתוח במוצ"ש | אשדוד עברנו לסניף החדש - האורגים 2**

*** אילת** עברנו לסניף חדש! | המלאכה 2 | **אשדוד** עברנו לסניף חדש! | האורגים 2 | *** באר שבע** הנגרים 1/6 | *** בי"ו** פתוח בשבת | ביל"ו סנטר, מעל ארומה | **חדרה** צומת המשטרה (ליד "הפיראט האדום") | *** חיפה** שדרות ההסתדרות 58, מול הקניון | **טבריה** יהודה הלוי 1 | *** ירושלים** פועלי צדק 2, תלפיות **כפר סבא** טשרניחובסקי 24 | **נצרת עילית** הצורף 7, א.ת. ג' | **נתניה** עברנו לסניף חדש! | המלאכה 45 | **עפולה** מנחם בגין 70 | *** פתח תקוה** גליס 40, א.ת. סגולה | **קריית שמונה** מתחם "הכי זול", א.ת. דרומי | *** ראשון לציון** ילדי טהרן 12, מאחורי מתחם G | *** תל אביב** חנה חנים | יגאל אלון 126 | **תל אביב, החשמלאים 76** - רשת עולם הגלגלים

בתוקף עד יום ה' 30.11.17 או עד גמר המלא: שנה אחריות לכל המוצרים. המחירים אינם כוללים הובלה. ניתן לשלם בתשלומים/צ'קים בהתאם לתקנון. מינימום במלוא: 50 יח' לרשת. מוצר אחד ללקוח. המוצרים חדשים מהאריזה. התמונות להמחשה בלבד. דגמי 2017. אין מכירה סיטונאית. ט.ל.ח. www.cwc.co.il